

ВНИМАНИЕ!!!

Прием макетов **не осуществляется** специалистом по PrePress, в связи с этим, мы не гарантируем отслеживание всех ошибок при приеме Ваших макетов.

Макеты, не соответствующие данным требованиям, могут быть доработаны типографией до соответствия им, без согласования с заказчиком.

PS и PDF файлы являются окончательным этапом перед выводом пленок и не подлежат правке со стороны типографии.

При возникновении брака ввиду не соблюдения технических требований, а так же изза ошибок в Postscript PDF файлах или на пленках вся ответственность ложиться на сторону предоставившую некорректный макет (пленки).

Гарантированный срок хранения принесенной верстки, Postscript и PDF файлов 1 месяц.

ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ

CDROM и DVDROM диски

дискеты 3,5" емкостью 1,44 Mb

мобильные накопители с USB интерфейсом

носители должны быть совместимы с платформой IBM PC

макеты можно выслать по электронной почте или выложить на FTP сервер

ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ

Adobe® Illustrator® 12.0 (CS2) и ниже

CorelDRAW® 13.0 и ниже

Macromedia® FreeHand® 10.0 и ниже

Adobe® InDesign® 4.0 (CS2)

Adobe® PageMaker® 7.0 и Adobe® PageMaker® 6.5 (только для многостраничных изданий и только с PostScript (Type 1) шрифтами)

PS и PDF файлы. (эти файлы являются окончательным этапом перед выводом пленок и не подлежат правке со стороны типографии (см. стр. 2)

изображения, не содержащие элементов малого размера (в т.ч. текста), допустимо предоставлять в виде TIFF файлов

обязательно наличие контрольных распечаток, содержащих полный макет (допускается масштабирование)

для многостраничного издания распечатка обязательно должна быть собрана в готовый макет

форматы файлов должны быть совместимы с ОС Windows®

файлы **обязательно** должны иметь расширение той программы, в которой он был сделан (ai, cdr, indd и т.д.)

ВЕРСТКА МАТЕРИАЛОВ

макет должен быть в одном экземпляре, в масштабе 1:1

обрезной формат изделия может быть указан только 2мя способами: а) **рамкой** по его обрезному формату (которую мы удалим перед выводом) и ли **размером листа** в вашем файле (не следует комбинировать оба способа). направляющие **не являются** показателем обрезного формата

на макет с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа (**на отдельном слое**)

вся другая непечатная информация (биговки, обрезные рамки, комментарии и т.д.), так же, должна быть на отдельном слое

вынос за обрезной формат должен быть одинаков со всех сторон и составлять 2 мм (т.е. формат A4 = 214x301 мм; карм. календарь 70x100 = 74x104 мм и т.п.)

значимая информация (текст, календарная сетка, логотипы и пр.) должна располагаться не ближе 3 мм от линии реза

в многостраничных документах располагайте значимую информацию не ближе 3 мм как к корешку, так и к внешнему краю

в буклетах с 2мя фальцами 3я (внутренняя) полоса должна быть **меньше** 23 мм (например, в буклете формата A4 ширина полос 100x100x97 или 100x100x98)

все цвета должны быть представлены в модели CMYK (и иметь тип process), за исключением дополнительных красок, указываемых по шкале Pantone®

все растровые объекты должны быть в моделях CMYK, Grayscale или Bitmap

не используйте Registration Color замените его на Black

сумма всех красок не должна превышать 340%

желательно все растровые объекты в CorelDRAW внедрять в публикацию, в остальных программах подлинковывать (связывать с публикацией)

все связанные (подлинкованные) файлы должны иметь отличные друг от друга имена и при передаче макета должны быть собраны в **одну** единственную папку;

эта же папка должна содержать файл верстки и не должна содержать никаких лишних файлов (в illustrator'e имя линка не должно превышать 8 символов)

для связанных файлов растровой графики рекомендуется использовать только формат TIFF (без слоев и LZW компрессии);

мы **не гарантируем** корректный вывод макетов с линками в формате Photoshop (PSD), Вы можете оставить PSD файлы только под свою ответственность

для растровых объектов необходимым и достаточным является разрешение в 1,5–2 раза превышающее линиатуру т.е. находится в диапазоне 260–350ppi, кроме black&white объектов (до 1200ppi)

в макете не должно быть оверпринтов, в т.ч. на черном, все оверпринты устанавливает типография (пожелания заказчика указываются в техзадании, но не в макете!)

макет не должен содержать **избыточных объектов** (т.е. объектов, находящихся за пределами макета или на 100% перекрытых другими объектами)

запрещается использовать OLE-объекты и вставку через clipboard между 2мя разными программами; используйте команду "Import" ("Place")

процент содержания каждой краски в заливке должен быть более 3%

наличие шрифтов допустимо **только для многополосных (от 8 полос)** изданий и только в программах PageMaker и InDesign

используйте только PostScript (Type 1) шрифты, при этом с версткой должны быть приложены полные гарнитур (normal, bold, italic, bold italic)

в PageMaker не используйте начертания "All caps" и "Small caps", т.к. при написании PostScript'a они могут отобразиться неверно, используйте: "Change Case..."

в PageMaker не используйте Bold или Italic в шрифтах, не имеющих их в своем составе, а также системные шрифты: программа отобразит их, даже если они не поддерживаются, но в PostScript файле они могут отработать неверно

во всех программах, кроме вышеупомянутых все шрифты (**особенно системные!**, такие как Arial, Courier, Times, Symbol, Tahoma и др.) должны быть в "кривых"

импортированные в файл верстки файлы EPS так же не должны содержать шрифты

выборочный лак должен быть в векторном виде, находится на отдельном слое, точно над объектом покрываемым лаком, и должен быть окрашен в 100% черного

если Вы предоставляете верстку в EPS, проконтролируйте ее корректное открытие в Illustrator'e, мы будем выводить EPS именно из этой программы
растровые изображения с прозрачным фоном и/или повернутые на угол, отличный от 90°, 180° или 270°, должны быть растрованы с фоном в единый TIFF
недопустимо использование в качестве обтравочных контуров альфаканалы и файлы в формате Photoshop, такие элементы необходимо растривать с фоном
в макете не должно быть прозрачностей и линз, все прозрачности и линзы должны быть растрованы
в CorelDRAW все эффекты (кроме PowerClip) и сложные градиенты должны быть растрованы или отделены командой Separate (отделить) (свойства Break Apart)
максимальное количество точек в кривой не должно превышать 3000, в противном случае подобная кривая должна быть упрощена или разбита, большое колво точек может привести к потере данных, уже после написания PS файлов (в процессе рипования)
в Illustrator'e перед сохранением файла выполните команду Object\Path\Clean Up...
в Illustrator'e при вызове меню "Print" не должно появляться предупреждение "flattening"
в InDesign'e и в PageMaker'e соберите всю верстку в одну книгу

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПЛЕНОК, POSTSCRIPT И PDF ФАЙЛОВ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ДЛЯ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

При полноцветной печати все цвета (Duotone, Pantone и т.п.) должны быть преобразованы в макете в четырехцветное представление (CMYK), преобразованные цвета при растривании автоматически переводятся в CMYK, при этом возможно искажение цвета.

Для печати на Heidelberg SpeedMaste 74 4 преобразование RGB в CMYK рекомендуется делать с параметрами:
Ink Colors Eurostandard (Coated); Dot Gain 16%; Separation Type GCR, Black Generation medium; Black Ink Limit 100%, Total Ink Limit 320%.
Цветозаполнение 3% и менее не воспроизводится.

При создании макета следует избегать больших полей с равномерной заливкой или со слабым градиентом. Такие объекты могут печататься неровно. Если такие поля необходимы, то стоит использовать заполнение от 15 до 25% в каждой краске, либо искусственно внести шум, например, с помощью фильтра «Add Noise» пакета Adobe PhotoShop, либо наложить текстуру.

Если какойлибо элемент верстки вплотную подходит к обрезному формату, то он должен быть выпущен за обрез. Вылет за обрез должен составлять 2 мм.

Не рекомендуется располагать значимую информацию вблизи корешка и по краям (на полях), так как точность обрезки составляет 1 мм, а корешок может уходить в сгиб издания.

Для растровых изображений в цветовой модели CMYK рекомендуемое разрешение 260 350 ppi, рекомендуемый формат TIFF(без слоев и компрессии)

Растровые изображения в цветовых моделях Grayscale и Black&White, а так же в модели CMYK (в случае когда главное не качество печати, а четкость мелких отрастрированных деталей) может быть вплоть до 1200 ppi.

Мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если делать их 100% одной из четырех составляющих CMYK или пантоном.

Не рекомендуется делать составным черным цветом текст и тонкие линии, т.к. это неминуемо приведет к ухудшению их качества при печати.

Не рекомендуется делать мелкий текст и тонкие линии вывороткой на фоне состоящем из 2х и более красок.

В буклетах с 2мя фальцами 3я (внутренняя) полоса должна быть меньше на 23 мм (например, в буклете формата А4 ширина полос 100x100x97 или 100x100x98)

ГОТОВЫЕ ПЛЕНКИ

Размер запечатываемого поля Rioby 500x300; Heidelberg SpeedMaster4 74 720x500

Изображения размером больше указанного будут просто обрезаны. Метки обрезки и другая служебная информация должны лежать внутри запечатываемого поля.

Размер запечатываемого поля зависит так же от формата бумаги, который должен быть согласован с менеджером.

Обрезные метки должны присутствовать на всех пленках (включая пантонные краски).

Расстояние между 2мя соседними объектами составляет 4 мм; в случае с однородным (белым или цветным) фоном макет делается встык (под 1 рез).

Шкала располагается вдоль длинной стороны верстки и в простом случае состоит из чередующихся заливок: C100:M0:Y0:K0; C0:M100:Y0:K0; C0:M0:Y100:K0; C0:M0:Y0:K100, но для точного измерения необходимо получить шкалу у нас

линиатура 175 lpi

POSTSCRIPT И PDF ФАЙЛЫ

Все объекты и изображения должны быть включены в файл в масштабе 1 : 1

Обязательно наличие кропов (обрезных меток).

Если программа позволяет (FreeHand, Illustrator, CorelDraw, InDesign), то перед генерацией PostScript файлов желательно переводить все шрифты в "кривые".

При подготовке публикаций предпочтительно пользоваться проверенными PSшрифтами. Не используйте одновременно PostScript (PS) и TrueTypeFonts (TTF) шрифты. Если в верстку импортируются EPS файлы, они также должны проверяться на наличие шрифтов (если они заранее не переведены в "кривые").

Если программа не позволяет переводить в "кривые", все использованные шрифты обязательно должны быть включены в PSфайл.

При использовании дополнительных цветов (Pantone, бронза, серебро) необходимо определять их как Spot color. Эти цвета должны появляться в меню печати при генерации PostScript файла. Если эти цвета используются в программе CorelDraw, то необходимо делать сепарированный PostScript файл.

Необходимо представлять себе действие опции «overprint». Если эта опция используется в публикации, следует информировать об этом менеджера при передаче материалов. По умолчанию, всем векторным объектам, содержащим K=100%, назначается «black overprint», со всех остальных объектов overprint снимается.

На сепарированные файлы опция «black overprint» не действует, поэтому она должна устанавливаться в меню печати при генерации PostScript файла.

При использовании в графических программах таких эффектов, как прозрачность, тени, gradient mesh и т.д. все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растривать средствами программы до генерации PostScript файла.

POSTSCRIPT И PDF ФАЙЛЫ для СПУСКА ПОЛОС (электронного монтажа)

PS файлы должны генерироваться с выключенной опцией цветоделения (композиционные).

Обязательно наличие кропов (обрезных меток) при этом формат полосы, заданный кропами, должен соответствовать обрезному формату издания.

При генерации PSфайла формат бумаги должен быть выбран таким образом, чтобы помимо информации, располагаемой на полосе, поместились все кропы.

При генерации PSфайла обязательно нужно включать опцию центрирования изображения на формате выбранной бумаги опция "center of page" или ей по добная

Обложка для термоклей должна предоставляться разворотом (4 + 1, 2 + 3 страницы обложки) с учетом толщины корешка.

Каждую страницу желательно записать отдельный файл.

Именовывать файлы необходимо следующим образом: (издание до 99 страниц) 01.ps, 02.ps ... или (издание от 100 страниц) 001.ps, 002.ps ... и т.д.